

Galeria Arsenał - "Plusy i minusy. O elektrowni białostockiej"

Zapraszamy na wystawę "Plusy i minusy. O elektrowni białostockiej", której celem jest zbadanie znaczenia budynku starej elektrowni (obecnie jednej z siedzib Galerii Arsenał) w kontekście rozwoju miasta oraz ukazanie relacji sztuki współczesnej z tym miejscem.

Plusy i minusy. O elektrowni białostockiej

23.03.2018 - 02.05.2018

Otwarcie: 23.03.2018 / 17:00

Miejsce: Galeria Arsenał elektrownia, ul. Elektryczna 13, Białystok

Bas Jan Ader, Witosław Czerwonka, Kuba Dąbrowski, Maurycy Gomulicki,
Małgorzata Gurowska, Mirosław Filonik, Vadim Fishkin, Igor Krenz, Robert

Artyści: Kuśmirowski, Kobas Laksa, Marcin Maciejowski, Antoni Mikołajczyk,
Deimantas Narkevičius, Wojciech Puś, Karol Radziszewski, Wojciech
Zamecznik, kolektyw artystyczny Xolor

Kuratorki: Agata Chinowska, Magdalena Godlewska-Siwerska

Wystawa „Plusy i minusy. O elektrowni białostockiej” poświęcona jest powstałej w latach 1908–1909 elektrowni w Białymstoku – obecnie jednej z siedzib Galerii Arsenał. Celem prezentacji, na którą składają się zarówno wątki historyczne, jak i współczesne, jest zbadanie znaczenia budynku starej elektrowni w kontekście rozwoju miasta.

Pierwsza, historyczna część wystawy skupia się w dużej mierze na okresie międzywojennym, tuż po odzyskaniu przez Polskę niepodległości. To czas intensywnej elektryfikacji, mającej wpływ na rozwój gospodarczy i przemysłowy regionu, a co za tym idzie – na życie mieszkańców. Na tę część prezentacji składają się m.in. materiały archiwalne: artykuły prasowe, mapy i zdjęcia, a także jedna z pierwszych powojennych kronik filmowych z 1946 r., ukazująca stan zniszczeń wojennych i odbudowę białostockiej elektrowni.

Druga część wystawy poświęcona jest relacjom sztuki współczesnej z budynkiem starej elektrowni. Większość eksponowanych tu prac to instalacje *site-specific*, których tematem jest przede wszystkim pierwotne przeznaczenie budynku. Maurycy Gomulicki specjalnie na potrzeby prezentacji zaprojektował neon „ISKRA”. Kolektyw artystyczny Xolor zaproponował mural, którego punktem wyjścia jest wymyślony przez artystów neologizm *zgaświatło*. Archaiczne urządzenia elektryczne, niegdyś używane m.in. w elektrowniach, składała się na instalacje Roberta Kuśmirowskiego „Eufonia”.

Wystawa obejmuje także rysunki świetlne Wojciecha Zamecznika, stanowiące przykład abstrakcji w fotografii. Ważnym elementem ekspozycji są prace artystów pochodzących z Białegostoku – Kuby Dąbrowskiego, Mirosława Filonika i Kobasa Laksy, dla których budynek elektrowni jest częścią pejzażu dzieciństwa. Ten ostatni nakręcił teledysk zatytułowany „Matka Konkretna”, łączący wątki rodzinne z muzyką eksperymentalną wykorzystującą dźwięki urządzeń elektrycznych.

Wydarzenia towarzyszące:

24 marca, godz. 11:00 - oprowadzanie autorsko-kuratorskie po wystawie

10 kwietnia, godz. 18:00 - pokaz filmu „Jasne łany”, pierwszego po II wojnie światowej polskiego filmu spełniającego postulat socrealizmu o tematyce współczesnej w reżyserii Eugeniusza Cękałskiego. Akcja filmu rozgrywa się w 1947 roku na wsi. Młody nauczyciel walczy z zacofaniem hamującym społeczny i ekonomiczny rozwój wsi. Plenery, z udziałem miejscowej ludności, kręcono we wsi Sobota w Łowickiem.

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości

Więcej informacji mogą Państwo znaleźć na stronie internetowej:

<http://galeria-arsenal.pl/wystawy/plusy-i-minusy-o-elektrowni-bialostockiej>

oraz wydarzeniu na FB: <https://www.facebook.com/events/1910071489004962/>

Magdalena Wieremiejuk

002_CzerwinkaWitoslaw_TanczeDlaMikolajczyka_2008b.jpg (1.45 MB)

elektrownia_okres_miedzywojenny.jpg (203.25 KB)

fonomaszyny (5).jpg (581.26 KB)

Hala_turbin_Muzeum_Podlaskie.jpg (367.72 KB)

Kuba_Dabrowski.jpg (525.67 KB)

Mikolajczyk Antoni - Space and light 4.jpg (144.08 KB)

PLUSY MINUSY PLAKAT.jpg (3.29 MB)

Plusy_i_minusy_podpisy.docx (15.57 KB)

Samochód.JPG (73.17 KB)

 Unplugged (2).jpg (245.76 KB)