

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Załącznik nr 6 Wzór programu zajęć

PROGRAM ZAJĘĆ

[Szeroki kadr] – fotografia z perspektywą
realizowanych dla uczniów szkoły podstawowej

w Zespole Szkół w Choroszczy

w ramach projektu „Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

realizowanego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podlaskiego

Oś priorytetowa III. Kompetencje i kwalifikacje, Działanie 3.1 Kształcenie i edukacja,

Poddziałanie 3.1.2 Wzmocnienie atrakcyjności i podniesienie jakości oferty edukacyjnej w zakresie kształcenia ogólnego, ukierunkowanej na rozwój kompetencji kluczowych

Opracowanie: Dariusz Bielawski



**Fundusze
Europejskie**
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”
Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

I. Cele edukacyjne:

1. rozwijanie zainteresowań sztuką fotograficzną
2. nabywanie umiejętności obsługi aparatu fotograficznego, programu do korekcji zdjęć.
3. rozwijanie kreatywności oraz twórczości dziecka
4. zainteresowanie kulturą i pięknem własnego regionu
5. kształtowanie umiejętności dostrzegania i uchwycenia piękna otaczającego świata
6. umożliwienie uczniom wykonywania samodzielnie zdjęć różnymi technikami cyfrowymi i w różnych warunkach;
7. zapoznanie z historią fotografii i elementami prawa autorskiego

II. Określenie grupy docelowej, która zostanie objęta wsparciem w ramach zajęć

Grupa 8-10 osobowa ze szkoły podstawowej (klasy 5-7), uczniowie, którzy chcą rozwijać się w kierunku artystycznym.

III. Zdefiniowanie efektów uczenia się, które osiągną uczniowie/uczenice w wyniku udziału w zajęciach

Uczniowie:

1. wymieniają kilku znanych fotografów, których prace uznawane są za wybitne
2. obsługują cyfrowy aparat fotograficzny
3. obsługują program do korekcji zdjęć
4. tworzą scenariusz filmu poklatkowego
5. kreatywnie posługują się aparatem cyfrowym
6. tworzą wystawę fotograficzną swoich prac
7. wymieniają podstawowe zasady kompozycji

IV. Określenie sposobu oceny przeprowadzonych zajęć po ich zakończeniu

Ankieta skierowana do uczestników zajęć.

V. Porównanie oceny przeprowadzonych zajęć ze zdefiniowanymi efektami uczenia się po zakończeniu zajęć

Analiza wypełnionych ankiet i porównanie ze zdefiniowanymi efektami uczenia się po zakończeniu zajęć – wypracowanie wniosków.

VI. Opis wykorzystanych metod pracy wykorzystanych podczas zajęć

WYWIAD Z PARTNEREM – Uczniowie dobierają się w pary. Partner A

przeprowadza wywiad z partnerem B według wcześniej przygotowanych pytań, które mogą być zapisane na plakacie przez nauczyciela lub przygotowane przez samych uczniów. Następnie partner B przeprowadza wywiad z partnerem A. Po zebraniu wszystkich interesujących informacji uczniowie siadają w kręgu i przedstawiają po kolei swoich rozmówców.

BURZA MÓZGÓW – metoda polega na podaniu w krótkim czasie dużej liczby różnych skojarzeń, rozwiązań, które niesie wyobraźnia.

DRZEWKO DECYZYJNE – graficzny zapis analizy podejmowania decyzji. W „pniu” drzewa należy wpisać problem. Na poziomie gałęzi powinny znaleźć się możliwe rozwiązania problemu. Trzeci poziom to miejsce na rozpisanie dobrych i złych konsekwencji poszczególnych wariantów rozwiązania problemu. W „koronie” drzewa należy określić cele i wartości, którymi kieruje się osoba podejmująca decyzje.

DYSKUSJA – wymiana poglądów na jakiś temat, polegająca na rozmowie, wymianie argumentów, opinii i ocen.

OTWARTE UCHO – Na znany wszystkim temat wypowiadają się wszyscy po kolei. Każdy ma na wypowiedź wyznaczony limit czasu. Reguła obowiązująca wszystkich uczestników jest słuchanie osoby, która ma głos. Można pytać tylko wtedy, gdy wypowiedź jest niezrozumiała. Po zakończonej rundce następuje wymiana wrażeń, komentarzy, opinii.

ALE KINO – Uczniowie oglądają film. W trakcie prezentacji otrzymują zadania do wykonania albo polecenie skoncentrowania się na oglądanym filmie bez żadnych zadań. Po zakończeniu filmu następuje samodzielna lub zespołowa analiza na podstawie kart przygotowanych przez nauczyciela.

WYKŁAD – służy do słownego przekazania określonych treści kształcenia w postaci ciągłej, w przystępnej formie, w porządku chronologicznym i logicznym.

METODA ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH – polega na wykonywaniu przez uczniów różnorodnych zadań o charakterze praktycznym.

VII. Opis wykorzystanych technik nauczania wykorzystanych podczas zajęć

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

1. **Praca jednostkowa** – uczeń realizuje zadania dydaktyczne indywidualnie. Indywidualnie uczeń uczy się podczas słuchania wykładu, czytania z podręcznika, oglądania środków wizualnych. Celem jest zmuszenie uczniów do samodzielnego wysiłku intelektualnego. Zaletą tej formy jest możliwość indywidualizacji treści i tempa uczenia się oraz dokładnej kontroli przebiegu jak i efektów pracy ucznia.

2. **Praca zbiorowa** – Obejmuje jednocześnie wszystkich uczniów w klasie i wszyscy oni uczestniczą w procesie nauczania. Zachodzi potrzeba takiego zorganizowania procesu dydaktycznego, aby wszyscy uczniowie mogli zgodnie ze swoimi możliwościami aktywnie uczestniczyć w pracy zbiorowej. W rzeczywistości jednak często jest tak że osoby słabsze nie są zaangażowane w proces kształcenia.

3. **Praca grupowa** – wszyscy uczniowie w klasie są zaangażowani aktywnie w pracę związaną z tematem lekcji. Grupa staje się niezastąpionym narzędziem budzenia aktywności i samodzielności uczniów, wdrażania ich do współdziałania, przemyślanego podziału zadań, a także racjonalnej organizacji pracy, współodpowiedzialności za jej efekty. W grupie powinni być uczniowie zróżnicowani pod względem zdolności. Podstawową metodą pracy jest dyskusja.

4. **Prezentacja multimedialna** – forma wypowiedzi publicznej lub społecznej z wykorzystaniem projektora multimedialnego, wykład (najczęściej publiczny), którego treść jest ilustrowana opracowanymi komputerowo elementami multimedialnymi, takimi jak: rysunki, zdjęcia, a także dźwięki i obrazy (animacje, filmy);

5. **Zdjęcie** – to nazwa obrazu, który został zapisany na papierze lub innym materiale przy pomocy dowolnej techniki fotograficznej.

VIII. Program

Liczba godzin	Temat	Zakres treści	Metody i techniki pracy
4	Krótką historia fotografii	1. Omówienie początków fotografii. Opis działania camery obscury. Nauczyciel wymienia najważniejszych fotografów i zleca zespołom przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej wybranych fotografów i ich wkładu w rozwój fotografii.	Wywiad z partnerem, praca w parach, elementy wykładu

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		2. Przygotowanie krótkich notek biograficznych wybranych fotografów i opisanie historii jednego zdjęcia. Notki zostaną umieszczone w szkolnej gazetce.	
4	Budowa aparatu fotograficznego	1. Wykład poglądowy dotyczący podstawowych zjawisk optycznych i chemicznych związanych z fotografią, podstawowych elementów aparatu fotograficznego, klasyfikacji aparatów ze względu na budowę, korelacji trzech podstawowych parametrów fotograficznych - czasu ekspozycji, wielkości przesłony, czułości matrycy. 2. Kwestia parametrów matrycy fotograficznej. Szum na obrazie cyfrowym. 3. Prezentacja i omówienie sprzętu należącego do uczniów. Pokaz slajdów z omówieniem: a) ziarnistość obrazu chemicznego a gęstość matrycy cyfrowej. Parametry matrycy - crop, czyli krotność matrycy, ilość pikseli matrycy, b) szum na obrazie cyfrowym - mechanizm powstawania, zależność od ustawień parametrów i krotności matrycy. Metody zapobiegania szumowi, c) budowa aparatu fotograficznego, podstawowe części aparatu. Obiektyw, przysłona, migawka, korpus, matryca. Rodzaje obiektywów pod względem ogniskowej i jasności, budowa przysłony, rodzaje migawek - centralne i szczelinowe, zależność parametrów przysłony i migawki. Rodzaje aparatów fotograficznych pod względem budowy - kompakty, hybrydy, lustrzanki, 4. Parametry obrazu przed wykonaniem zdjęcia - rozmiary obrazu, rozdzielczość - znaczenie tych	Zajęcia praktyczne, wykład z prezentacją multimedialną

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		parametrów w późniejszej obróbce i wydruku zdjęć oraz w zastosowaniu obrazu w Internecie - strony WWW. Nauczyciel kładzie szczególny nacisk, aby uczniowie od momentu ustawienia parametrów zdjęcia do zgrania go na nośnik nie zmieniali jego rozdzielczości, tj. aby wszelkie zabiegi dotyczące przeglądu, porównywania i selekcji zdjęć odbywały się na oryginałach, dla zapobiegania problemom z późniejszym wydrukiem obrazów.	
2	Wspaniała trzynastka – prezentujemy własne zdjęcia.	1.Świadoma selekcja swoich zdjęć. 2.Przygotowanie zdjęć do prezentacji. 3.Zasada „mocnych punktów” 4.Omawianie własnych zdjęć.	Dyskusja, prezentacja
2	Parametry i ustawienia aparatu fotograficznego.	1.Parametry aparatu przed wykonaniem zdjęcia - czułość, balans bieli, czas migawki, zdjęcia seryjne i pojedyncze, wybór programu lub ustawienia ręczne. 2. Głębia ostrości - omówienie zjawiska i wykorzystanie go w praktyce - wykorzystanie przykładów na płycie. 3. Autofocus i ostrość ręczna - omówienie na przykładzie lustrzanki i aparatu kompaktowego. Działanie i wykorzystanie ustawień autofocusu. 4. Uczniowie wykonują próbki zdjęć na różnych, również nieprawidłowych ustawieniach aparatu, porównując efekty. Próby „zmuszenia” elektroniki i optyki aparatu do wykonania zamierzeń fotografującego - prześwietlenie i niedoświetlenie zdjęcia, korekta balansu bieli, ręczna regulacja ostrości. Zdjęcia poruszone i	Zajęcia praktyczne, wykład z prezentacją multimedialną

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		sportowe.	
2	Poznajemy prawo prasowe i prawo do wizerunku.	1.Podstawowe elementy prawa prasowego i prawa do wizerunku	Drzewko decyzyjne, praca w grupach
2	Obsługa programu PhotoScape.	1. Zmiana rozmiaru zdjęcia. 2. Konwersja zdjęcia do czerni i bieli. 3. Umieszczanie napisu na zdjęciu. 4. Używanie filtrów cyfrowych. 5. Podstawowa korekta zdjęcia cyfrowego.	Praca z komputerem, zajęcia praktyczne
2	Zasady kompozycji w fotografii	1.Zasada złotego podziału. 2. „Mocne punkty”. 3.Głębia ostrości.	Ale kino
4	Fotografia pejzażowa.	Sesja plenerowa w Choroszczy. 1.Omówienie przez nauczyciela podstawowych założeń fotografii pejzażu (sala w szkole) a. Pejzaż jako sytuacja zastana - rola fotografa to uchwycenie fragmentu krajobrazu, wraz ze znajdującymi się obiektami, powiązaniem między nimi. b. Światło, pora dnia, pora roku i warunki atmosferyczne jako czynniki modyfikujące pejzaż. c. Perspektywa i wybór ogniskowej obiektywu jako podstawowe czynniki kadrowania pejzażu. d. Postać w ramach pejzażu. 2.Wyjście w plener. a. Uczniowie pod kierunkiem nauczyciela wykonują zdjęcia pejzażowe	Zajęcia praktyczne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną
2	Tworzenie autorskiego pokazu slajdów.	1.Interfejs programu Movie Maker. 2.Możliwości programu. 3. Źródła ścieżek dźwiękowych. 4.Wybór odpowiednich zdjęć i muzyki.	Wykład z przykładami profesjonalnych diaporam zajęcia praktyczne

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		5.Tworzenie pokazu. 6.Projekcja pokazu.	
2	„Ecce homo” – oto człowiek. Sylwetka, postać, kadrowanie	1.Omówienie przez nauczyciela podstawowych aspektów realizacji tematu : a. Dynamika sylwetki - ruch, napięcie, emocjonalność. b. Statyka sylwetki - punkty podparcia, zmiany pozycji. c. Oświetlenie sylwetki . d. Kadrowanie - przestrzeń wokół sylwetki, obcinanie sylwetki, pion lub poziom kadru. e. Decyzja o opcji kolorowej lub czarno-białej. 2.Praca w grupach, gdzie uczniowie wspólnie realizują zagadnienia, wymieniając się rolami.	Praca w grupie, zajęcia praktyczne, otwarte ucho , elementy wykładu
2	Portret – tylko twarz, czy coś więcej?	1. Omówienie przez nauczyciela podstawowych aspektów realizacji tematu: a. Portret jako charakterystyka osobowości, stanu emocjonalnego i cech szczególnych osoby portretowanej. b. Portretowanie jako bliski kontakt modela i fotografa - zaufanie, nietypowość sytuacji, refleks fotografa, prowokowanie do wyjścia poza stereotypową reakcję na aparat fotograficzny, koncentracja fotografa. c. Rozmowa wstępna fotografa z portretowanym - zwrócenie uwagi na oczekiwania modela i sugestie ze strony fotografa. d. Decyzja o opcji kolorowej lub	wykład z prezentacją multimedialną i materiałami audiowizualnymi, praca w grupie, zajęcia praktyczne, dyskusja

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		czarno-białej. 2. Praca w grupach, gdzie uczniowie wspólnie realizują zagadnienia, wymieniając się rolami.	
2	Aranżacja – realizacja wymyślonej sytuacji i stworzenie z niej fotografii.	1. Omówienie przez nauczyciela podstawowych aspektów realizacji tematu: a. Dokładne zaplanowanie kompozycji. b. Dbłość o szczegóły postaci, ich pozycje, dynamikę i mimikę. c. Wykonanie prób oświetlenia - wykorzystanie lampy błyskowej a szczegóły fotografii. Wykonanie zdjęć próbnych i porównanie zmiany oświetlenia. d. Porównanie efektów z założeniami i ewentualne powtórzenie sesji. 2. Praca w grupach, gdzie uczniowie wspólnie układają plan aranżacji, a później go realizują.	praca w grupie, zajęcia praktyczne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną
2	Fotografowanie martwej natury	1. Omówienie przez nauczyciela podstawowych aspektów realizacji tematu na przykładzie zdjęć reklamowych: a. Ostrość i uwidocznienie szczegółów, faktur, odbłyśków, ewentualnie ich zatarcie, b. Wzajemne relacje formalne przedmiotów wchodzących w skład martwej natury, c. Głębia ostrości i uzyskiwane za jej pomocą efekty, d. Kompozycja kadru, perspektywa, e. Sens jawny i ukryty martwej natury- symbolika, relacje i alegoryczność	praca w parach, zajęcia praktyczne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		składników i kompozycji martwej natury, f. Oświetlenie planów, tła i otoczenia martwej natury, g. Efekty specjalne - krople, dym, mgła, odbłyски. 2. Praca w parach, gdzie uczniowie wspólnie układają martwą naturę, a później swoje kompozycje fotografują.	
2	Perspektywa – jak głęboka jest kartka papieru	Zajęcia praktyczne odbywające się na terenie szkoły lub w jej bezpośrednim otoczeniu, z wykorzystaniem różnic poziomów - schodów, pomostów, klatek schodowych, korytarzy i przejść. 1. Omówienie zjawiska perspektywy w fotografii w sali. a. Perspektywa linearna (zbieżna, renesansowa) - linie równoległe biegnące w głąb obrazu łączą się ze sobą na linii horyzontu w jednym punkcie. Perspektywę linearną w zależności od położenia punktu zbiegu nazywa się: • perspektywę centralną (czołową) - punkt zbiegu znajduje się w centrum obrazu • perspektywę z lotu ptaka (lub perspektywę ptasią) - linia horyzontu na obrazie znajduje się wysoko • perspektywę żabią - linia horyzontu na obrazie znajduje się nisko. b. Wykorzystanie elementów architektonicznych dla uzyskania różnych rodzajów perspektywy. c. Postać a perspektywa - ułożenie	praca indywidualna, zajęcia praktyczne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		postaci w przestrzeni, deformacje postaci. 2.Praca samodzielna. Uczniowie wykonują zdjęcia z różnymi perspektywami.	
2	Ręce – gest, znak, sygnał. Fotografujemy gesty.	1. Omówienie przez nauczyciela podstawowych aspektów realizacji tematu na przykładzie zdjęć: a. Gest jako nośnik informacji, b. Gest w reklamie, c. Głębia ostrości i uzyskiwane za jej pomocą efekty, d. Kompozycja kadru, e. Faktura dłoni, f. Oświetlenie, g. Czas otwarcia migawki. 2. Praca w parach, gdzie uczniowie wspólnie aranżują sytuację z gestami, a później swoje kompozycje fotografują.	praca w parach, zajęcia praktyczne, otwarte ucho, wykład z prezentacją multimedialną
4	Fotografowanie architektury i detalu	1.Omówienie przez nauczyciela podstawowych założeń fotografii architektury i detalu (sala w szkole): a. Lokalizacja i otoczenie budynku. b. Tło i oświetlenie. c. Deformacja naturalnych pionów i poziomów budynku przez różne rodzaje perspektywy i ustawienie fotografującego. d. Zdjęcia o charakterze	Praca indywidualna, zajęcia praktyczne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		dokumentacyjnym i impresyjnym. e. Detal - jego wyodrębnienie i znaczenie. 2. Wyjście w plener. a. Uczniowie pod kierunkiem nauczyciela wykonują zdjęcia architektury i detalu. 3. Selekcja zdjęć i dyskusja.	
2	Fotografowanie sportu.	1. „Zamrażanie” ruchu 2. Cechy fotografii sportowej 3. Zasady zachowania się fotografa podczas imprez sportowych. 4. Poprawne dobieranie czasu ekspozycji, aby zamrozić lub rozmazać elementy dynamiczne.	Praca w parach, zajęcia praktyczne.
2	Długie czasy naświetlania.	1. Posługiwanie się trybami półautomatycznymi 2. Używanie statywu do robienia zdjęć 3. Ukazywanie ruchu na swoich zdjęciach.	Praca w parach, zajęcia praktyczne
2	Fotografowanie siebie – autoportret.	1. Posługiwanie się trybami półautomatycznymi. 2. Umieszczanie aparatu na statywie. 3. Korzystanie z samowyzwalacza.	Praca w parach, zajęcia praktyczne
4	Fotografowanie żywności.	1. Posługiwanie się trybami półautomatycznymi. 2. Umieszczanie aparatu na statywie. 3. Korzystanie z samowyzwalacza. 4. Fotografia zbliżeniowa. 5. Oświetlenie żywności. 6. Otoczenie żywności.	Ale kino zajęcia praktyczne
2	Fotografowanie roślin.	1. Posługiwanie się trybami półautomatycznymi. 2. Umieszczanie aparatu na statywie. 3. Korzystanie z samowyzwalacza. 4. Fotografia zbliżeniowa. 5. Kreatywne wykorzystanie światła zastanego.	Ale kino zajęcia praktyczne
2	Fotografia makro.	1. Zbliżenie wybranego obiektu. 2. Odpowiednie kadrowanie zdjęcia w programie graficznym.	Zajęcia praktyczne, wykład z prezentacją

„Wzrost jakości oferty edukacyjnej w Zespole Szkół w Choroszczy”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

		3.Używanie trybu macro. 4.Używanie pierścienia pośredniego.	
2	Fotografia mobilna.	1.Używanie smartfona do zdjęć. 2.Aplikacje fotograficzne. 3.Komponowanie kadru kwadratowego. 4.Zasady kompozycji.	Tekst przewodni
4	Tworzenie filmu poklatkowego.	1.Zasady obowiązujące przy tworzeniu filmu poklatkowego. 2.Narzędzia przydatne przy tworzeniu filmu poklatkowego. 3.Tworzenie scenariusza filmu poklatkowego. 4.Realizacja zdjęć. 5.Montaż filmu. 6.Dodanie dźwięku i napisów.	Praca w grupach Wykład z prezentacją zajęcia praktyczne dyskusja, burza mózgów
4	Stare i nowe – plener ulicami Choroszczy	1.Poszukiwanie budynków historycznych i współczesnych. 2.Zestawienie fotografii zabytków i współczesnych budynków. 3.Przedstawienie na zdjęciach upływu czasu	Zajęcia praktyczne
2	Zdjęcie czy ikona? – rola zdjęcia w kulturze.	1.Przykłady zdjęć, które są ikonami we współczesnej kulturze. 2.Historia zdjęć. 3.Dyskusja nad rolą fotografii we współczesnym świecie.	Ale kino dyskusja
4	Planujemy wystawę	1.Omówienie przez nauczyciela podstawowych założeń wystawy. 2.Selekcja zdjęć i dyskusja nad wyborem zdjęć wystawowych dla każdego uczestnika warsztatów. 3.Tworzenie plakatu i zaproszeń na wystawę. 4.Tworzenie przestrzeni wystawowej. 5.Ankieta ewaluacyjna.	Praca w grupach, zajęcia praktyczne, wykład z prezentacją multimedialną