
ZAJĘCIA PODNOSZĄCE KOMPETENCJE CYFROWE

Z FOTOGRAFIKI KOMPUTEROWEJ

WIEDZA KLUCZEM DO SUKCESU!

NR RPO.03.01.02-20-0279/16

**Uczestnicząc w projekcie uczestnicy
zajęć nabędą wiedzę z zakresu:**

- 1. Aparat fotograficzny i jego budowa**
 - 2. Funkcje podstawowe aparatu fotograficznego**
 - 3. Jak robić dobre zdjęcia**
 - 4. Efekty dobrego przygotowania do pasji jaką jest fotografia**
 - 5. Obróbka zdjęć**
-

JAK ZBUDOWANY JEST APARAT FOTOGRAFICZNY ?



4. układ celowniczy

5. Lampa błyskowa

1. obiektyw fotograficzny

2. migawka

3. korpus światłoszczelny



6. mechanizm do przesuwu i wymiany błony fotograficznej

JAKIE FUNKCJE MA APARAT FOTOGRAFICZNY ?

elementy dodatkowe:

1.gniazdo synchronizacji lampy błyskowej ,

2.lampa błyskowa ,

3.dalmierz ,

4.światłomierz ,

5. samowyzwalacz



1. Stabilizacja obrazu -

Jej zadaniem jest ułatwienie wykonania zdjęcia przy dużym zoomie lub gdy po prostu trudno nam utrzymać aparat w bezruchu podczas wciskania spustu migawki.

2.Format zapisu zdjęć -

Podstawowym formatem, w jakim zapisywane są zdjęcia, jest format JPEG. Umożliwia on dość silną kompresję, a więc zmniejszenie rozmiaru pliku ze zdjęciem, co przyczynia się do oszczędności powierzchni na karcie pamięci.

3.Kontrola ekspozycji -

Zbiór funkcji takich jak zmiana czasu naświetlania, zmiana trybu pomiaru światła, zmiana czasu przesłony i innych. Funkcje te pozwalają na manualne dobranie parametrów przed wykonaniem zdjęcia.

4.Autofokus -

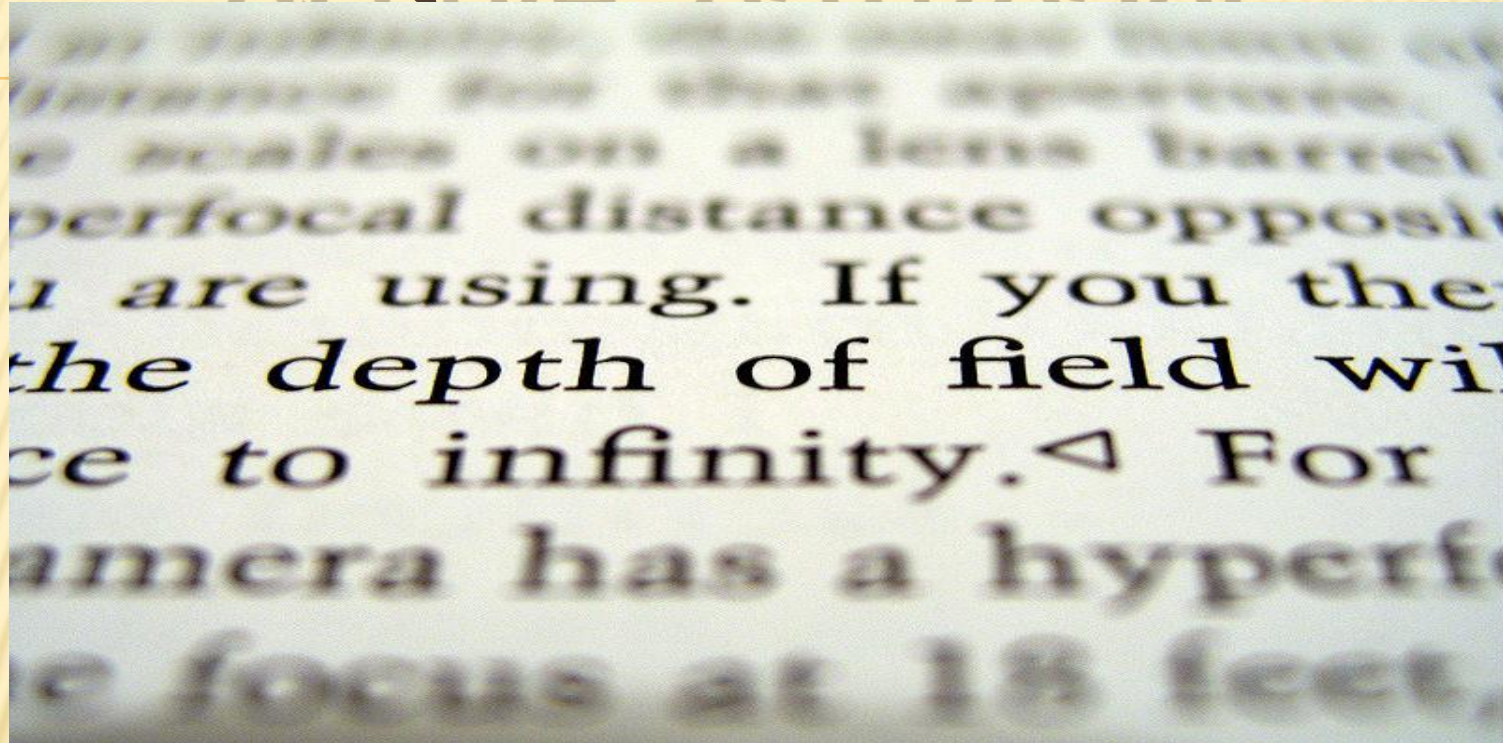
Inaczej automatyczny dobór ostrości, system ten wspomaga fotografowania i powoduje, że nawet fotografie przedstawiające obiekty w ruchu są ostre i wyraźne.

5.Funkcja filmowania -

Funkcja umożliwiające nagrywanie filmów za pomocą aparatu fotograficznego. Obecnie praktycznie wszystkie cyfrowki są w stanie nagrywać filmy w rozdzielczości VGA i z dźwiękiem.

JAK ZROBIĆ DOBRE ZDJĘCIE ?

GŁĘBIA OSTROŚCI



Duża głębia ostrości zapewnia ostrość większości elementów na zdjęciu, natomiast mała głębia ostrości (czyli precyzyjne ustawienie ostrości na fotografowany element i nieostre tło) bywa wielce pożądana przy zdjęciach portretowych i artystycznych, ponieważ wyodrębnia fotografowany obiekt na tle otoczenia.

Bezpośrednio, na zakres głębi ostrości mają wpływ następujące czynniki:

- przysłona – im mniejszy otwór względny jest pozostawiony (czyli: czym wyższa liczba przysłony, np. 16 lub 22), tym większa głębia;
- odległość na jaką ustawiona jest ostrość obiektywu (odległość między przedmiotem a aparatem) - im odległość ta jest mniejsza, tym głębia ostrości również.
- ogniskowa

Pośrednio, na zakres głębi ostrości ma wpływ:

- rozdzielczość i wielkość sensora/filmu

ODPOWIEDNIE WYKADROWANIE ZDJĘCIA



Od punktu widzenia aparatu zależy, co znajdzie się na zdjęciu. Nie starajmy się więc umieszczać na jednej fotografii wszystkiego co widzimy. Wybierzmy główny motyw ujęcia oraz tylko te elementy, które mogą uzupełnić lub wzmocnić jego charakter.

OSTROŚĆ ZDJĘCIA



Poruszone i nieostre zdjęcia to zmora mało zaawansowanych fotografów. Producenci sprzętu fotograficznego starają się ograniczyć ten nieprzyjemny efekt, stosując tzw. stabilizatory, które redukują drgania.

REGUŁA TRZECH I ZASADA ŻŁOTEGO PODZIAŁU



Jedną z podstawowych zasad udanej kompozycji jest tzw. reguła trzech (trójpodziału). Jej idea jest podział obrazu na dziewięć części za pomocą dwóch linii poziomych i dwóch pionowych. Cztery punkty powstałe z przecięcia tych linii nazywamy mocnymi punktami obrazu. Elementy kadru, które znajdują się w tych punktach lub wzdłuż linii, staną się ważniejsze od pozostałych.

Podobnie jest z zasadą złotego podziału (tzw. boskich proporcji), występującą w przyrodzie i stosowaną w architekturze i malarstwie od tysiącleci. Wykorzystanie jej daje harmonijny i wyważony obraz, naturalny dla naszego oka.

BLIŻEJ CZY DALEJ, Z DOŁU CZY Z GÓRY



Zdjęcie z dołu



Zdjęcie z góry

Najczęstszym błędem początkującego fotoamatora jest brak ruchu. Dotyczy to zarówno przemieszczania się w stosunku do fotografowanego tematu, jak i niekorzystania z możliwości, jakie dają aparaty z obiektywem typu zoom. Przybliżając się do obiektu lub używając zoomu (tę możliwość dają nawet najprostsze aparaty kompaktowe), mamy większe szanse na pozbycie się zbędnych elementów z naszego kadru.

**A OTO KILKA
NASZYCH ZDJEĆ**



Tylenda Paweł



Kulikowski Luca Giovanni



Suchocki Mateusz





EFEKTEM PROJEKTU

**ZAJĘCIA PODNOSZĄCE KOMPETENCJE CYFROWE
Z FOTOGRAFIKI KOMPUTEROW**

BYŁ ZAMIERZONY CEL BY UWRAŻLIWIĆ MŁODEGO ADEPTA
FOTOGRAFIKI NA ZAINTERESOWANIE KULTURĄ I PIĘKNEM
WŁASNEGO REGIONU.

WYROBIENIE SMAKU ARTYSTYCZNEGO, POCZUCIE PIĘKNA.
ZAPOZNANIE Z TECHNIKAMI FOTOGRAFOWANIA JAK I
OBRÓBKĄ CYFROWĄ ZDJĘĆ.
NABYCIE UMIEJĘTNOŚCI POSŁUGIWANIA SIĘ APARATEM.

W PROJEKCIE WZIEŁY UDZIAŁ

- ❑ Herman Fabian
- ❑ Kowalewska Anna
- ❑ Kulikowski Luca Giovanni
- ❑ Suchocki Mateusz
- ❑ Tylanda Paweł
- ❑ Zielińska Magda

Opiekunem był pan Tomasz Kierejsza